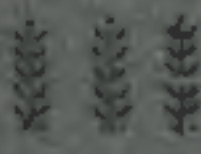


A: ÁGVIA:



ORGÃO: DA
RENA/SCEN=
CA: PORTV:
GVE/A: 

Comissão

100 rs.

6

A ÁGUA

REVISTA MENSAL DE LITERATURA, ARTE, CIÊNCIA,
FILOSOFIA E CRÍTICA SOCIAL

Director literário, *Dr. Teixeira de Pascoaes*.
Director artístico, *António Carneiro*.
Director científico, *Dr. José de Magalhães*.
Secretário da redacção, editor e administrador,
Alvaro Pinto.

Correspondentes:

Paris — *Philéas Lebesgue*.
Salamanca — *Miguel de Unamuno*.

PROPRIEDADE DE "A RENASCENÇA PORTUGUESA."

SUMÁRIO DO Nº 6 (2ª série) — Junho de 1912.

LITERATURA — Camões — *Teixeira de Pascoaes*. Sepulcrosita — Versos de *António Nobre*. Regendo a Sinfonia da tarde — Versos de *Jaime Cortesão*. A concepção do amor nos poetas provençais — *Gustavo Ferreira Borges*. Le condor captif — Versos de *Philéas Lebesgue*. Cartas inéditas, IX) — *Camilo Castelo Branco*. A canção da noiva moribunda — Versos de *Maelerlinck*, tradução de *Augusto Casimiro*. ARTE — As nossas indústrias de Arte, II) — *António Arróio*. Preguiçosa da obra "Eurico" — *Miguel Ângelo*. Porto antigo, rua Arménia — *J. Monteiro*. Fogueira de parede — *Soares dos Reis*. Árvores de Portugal, capô de carvalho — *Cervantes de Haro*. Vinhetas de *Luís Felipe e Cervantes de Haro*. Capa de *Carreira Dias*. CIÊNCIA — Ensino secundário da Matemática — *Augusto Martins*. NOTAS E COMENTÁRIOS. Revista bibliográfica — *Leonardo Coimbra e Teixeira de Pascoaes*. SECÇÃO BRASILEIRA — Atracção da Terra (conclusão) — *Coelho Neto*. *Carolina Augusta — Costa Macedo*.

PREÇOS (Pagamento adiantado)

	Anual	Semestral	Trimestral
Portugal	100 rs.	500 rs.	15000 rs.
África e Índia	120 rs.	600 rs.	15000 rs.
Espanha	60 ct.	3 pesetas	6 pesetas
Estrangeiro	60 ct.	3 francos	6 francos
Brasil	500 rs. fr.	30000 rs.	60000 rs.

PREÇO dos anúncios

	Por linha	Por página
1ª linha	40000 rs.	30000 rs.
2ª linha	20000 rs.	15000 rs.
3ª linha	15000 rs.	9000 rs.

(Não se satisfazem os pedidos que não venham acompanhados da respectiva importância. A cobrança é à custa do assinante.)

DEPOSITÁRIOS — No Porto — Livraria Chardron de Lelo & Irmão, Carmelitas; Em Coimbra, F. França & Armeiro Amado; Em Lisboa — Livraria Ferreira, Rua Auren.

A venda no Brasil nas seguintes cidades: Rio de Janeiro — Paes, Mariana, Pernambuco, Bahia e Santos; na África, em Loanda, Catumbella e Lourenço Marques; na Índia, em Nova Goa.

Redacção e administração — R. da Alegria, 213, Porto.

Tipografia — Costa Carragal, travessa Passos Manuel, 27, Porto.

Toda a colaboração é solicitada.

Toda a correspondência deve ser dirigida ao secretário da redacção.

CAMÕES

Camões é uma divindade portuguesa; a Divindade tutelar da nossa Patria. Portugal tem vivido á sombra do épico imortal: é o unico paiz cuja autonomia se tem firmado sobre o nome d'um Poeta.

A sombra de Camões vigia as nossas fronteiras e ampara as nossas Colonias. É uma fortaleza espiritual e por isso indestrutivel.

Camões é ainda o nosso ponto de contacto com a Humanidade, com a vida eterna, porque ele foi o supremo interprete do génio aventureiro e descobridor. Vasco da Gama transfigurado em sonho, eis o Poeta dos *Luziadas*, — esse poema feito de ondas, espumas, nevoas, tempestades... Neptuno reencarnou em Camões para escrever em verso heroico a sua auto-biografia.

Os *Luziadas* são os Evangelhos do Mar. O Mar é o nosso Livro d'Orações. Lér os *Luziadas* é resar o Mar...

Teixeira D. Moraes

SEPULCHROSITO ⁽¹⁾

Num bosque triste e só
Sob uma concha de arvores, de ramos,
Eu e um poeta — nós ambos, enterramos
Alguns papeis no pó.

Eu enterrei e puz
Os meus primeiros, remendados versos,
Elle, porém, deixou alli "dispersos,"
Poëmas de oiro e luz.

Elle entregou á paz
Da boa terra silenciosa e calma,
Um livrosito, o autografo da alma
Daquelle bom rapaz.

Como porém voou,
Seguindo as aguias, cheio de coragem,
Para uma eterna, oceanica viagem,
E nunca mais voltou;

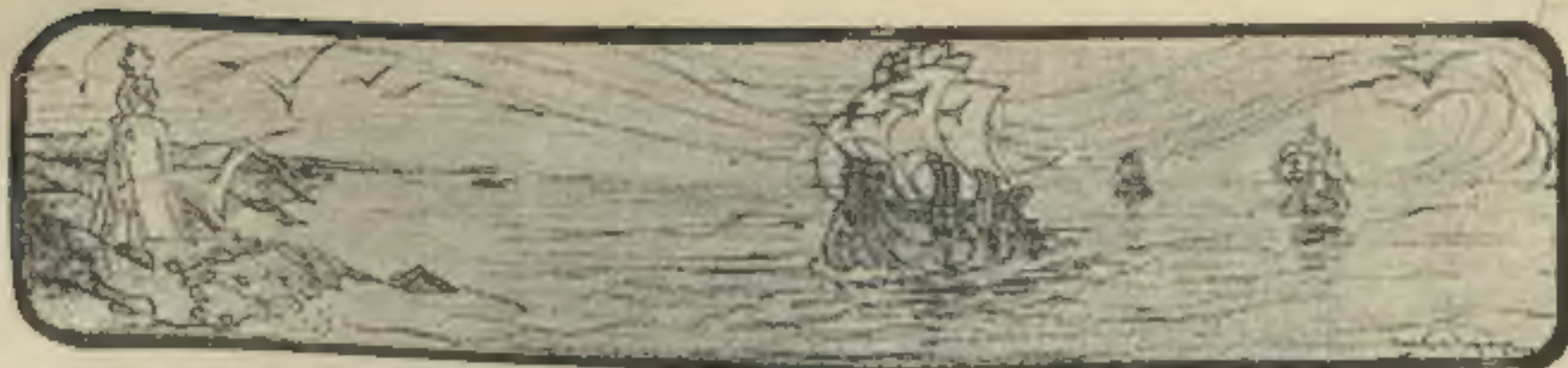
Um dia, sem ninguem,
Violei a doce e pequenina cova
E de branco, à uncção da lua nova,
Vi levantar-se alguém!

Era o Amor a visão
Que eu vi sair desse sepulcrosito,
E trazia na mão um manuscripto,
E dentro um coração!

Antonio Nobre

(1) Nota do autor. — Esta poesia é a impressão do enterro dos meus versos e dos do Eduardo. O *sepulchrosito* fica na gruta de Luiz de Camões, parte superior, Palacio. O enterro foi em 1883. Os versos são de 1884.

Nota da Redação. — O Eduardo a quem a nota se refere é o Poeta Eduardo Coimbra que morreu aos 18 anos deixando um belo livro de versos — *Dispersos*.



Regendo a Sinfonia da Tarde

A Raul Proença

Hora em que a tarde cai... Chove doçura...
Toca meus lábios a divina Graça...
A oculta fonte do Silêncio acorda,
Suavíssima murmura;
...E um bater d'asas d'Anjos, por mim passa!

A imensa cúpula do Ceu recorda
Limpida taça de cristal e oiro,
Dum moribundo oiro que não arde,
E em cuja borda
Num longo trago
Sofregamente bebo a luz da Tarde,
Pálido vinho loiro
Com que divinamente me embriago.

Ao longe, no Ocidente
A galera do Sol colheu as velas;
Vão a cair, dobradas... lentamente...
Sobre o navio em fogo.

Ao ve-lo
Sonho as saúdosas tardes do Restelo,
Cheias dum choro amargo,
Quando ao largo
Se afogavam na Sombra as caravelas!

Uma a uma,
Cada vela colhida
Por instantes se apruma
E já parece
Que o vento novamente as estremece
E as vai tornar revoltas;
E em meu olhar surprezo
O Sonho desvairado da partida
Por momentos

livro de Raul Proença

Ergue-se todo, num delírio acezo,
Cortado de lamentos,
Soluços, gritos, ais, lágrimas soltas...!
Fez-se um Silêncio concentrado...
Tudo parou num ar de agoiro...
Lembra o Sol-posto
O túmulo dos Átridas, violado,
Deixando vêr um rôsto
Funebrenmente polvilhado d'oiro.

Na cúspide do Azul, que um raio cora,
No mais profundo da celeste taça
A derradeira gota se evapora;
E a um sinal de misterioso alerta,
Que num murmúrio passa
De boca
Em boca,
Uma agitada multidão desperta:
—São névoas, sombras, diluidos vultos
Espíritos ocultos,
Que tanto se erguem do mais alto monte
Como do chão mais razo.
E, enquanto a Tarde cai,
Vão pouco
A pouco
Crescendo no horizonte
Debruçar-se no ocaso
Dizer adeus ao Sol que já lá vai!
Adeus! Adeus! geme o sombrio côro!
Tal uma turba de mulheres em choro,
Juntas á beira-mar,
Quando os homens partiam á conquista
Para a Índia remota
E as pobres vinham para a praia olhar
Seguir ao longe a frota
Até de todo se perder de vista.

A tarde é toda raza de andorinhas.
Vão de azas quietas a pairar, sem rumo.
Mas, mal que o Sol entra a morrer,
Toma-as um sobresalto
E, leveirinhas,
Erguem-se quasi a prumo
Para o alto...:
Teem pena do Sol, querem-no vêr...!

Tardes da minha Terra portuguesa!

Não ha outra onde a Luz crepuscular
Tam docemente quebre;
Mais cheias de ansiedade e da Tristeza
De Triunfo e de Febre,
Pois quando o Sol nos deixa cai ao Mar.
É às horas imensas do Sol-pôsto.
Quando a Luz solta a rala derradeira,
Que eu me sinto mais belo e mais perfeito
E o Génio desta Raça aventureira
Me crisa os nervos, me dilata o peito
E transfigura o rôsto!

Raça vidente, halucinada, inquieta,
Sempre à busca do Alem...
Vamos... toca a embarcar! Eh! lá! quem vem
Para as Indias sem fim?
Meus Irmãos marinheiros, sou Poeta:
Quero a mais alta gávea para mim!

Cai o Silêncio em ondas dos Espaços.

Hora em que a Noite e a Luz caem nos braços,
Livrando as Coisas do contorno exacto,
Despindo-lhes a túnica de Côr
E em que se escuta e palpa com o olhar:
Fez-se a Sombra rumôr,
Doce contacto.
Frémto de Almas que percorre o Ar...

Fez-se a Sombra rumôr,
Doce contacto...
Surprezo despertar da Inspiração...
Desabrochou no íntimo esplendor
Fez-se a divina face,
Que a Vida só agora revelasse
No meio dum Silêncio anunciadôr
E do velado e púdico recato
Da melindrosa meia-escuridão!

A mim libra-me a Sombra em estos de asa,
Sinto que a pouco e pouco me eterisa
E o meu Delírio é tanto que extravasa
E pela tarde extática deslisa...

Desagrega-se a tarde em cinza e ouro...
E mil milhões de vozes concertadas,
Murmuradas

Em segredo,
A medo
Começam a ensaiar um grande cântico...
Na sombra acorda cada ser oculto
E, Lázaro sepulto,
Recobra a fala
E exala
Seu humilde canto...
E a gente escuta,
Empolgada de espanto,
Esse *Requiem* resado ao fim do Dia
Num cântico universal!

Oh! Génios da Harmonia
De arrebatado estro,
Dai-me a vossa batuta,
Quero ser o maestro
Do profundo coral!

É então que nós dois, de mãos unidas
E de olhos fitos,
Numa embriaguez de sombra e suavidade,
Unimos pelo fogo as nossas Vidas
E nos sentimos infinitos
E a viver na Eternidade...!

E ha tanta Fé no teu olhar ardente,
Ha tanto facho aceso a iluminar-me,
Que me olho, frente a frente
E sinto o meu Destino arrebatá-me.

Olho-me e prende-me um divino espanto:
É que dentro de mim havia um Anjo,
Como se eu fôra um príncipe encantado
E se quebrasse o encanto
Depois de o teu olhar me haver tocado;
E eu despertei para viver de assombros:
Vou crescendo, subindo no horizonte
E tanto espaço na subida abranjo
Que o Céu é o esplendor da minha fronte
E a tarde o manto que me cai dos ombros!

Súbito rasga-se o meu corpo aéreo,
Descerra-se-me o peito em claridade,
Meu coração scintila:
Olhai: a estrela do Mistério
—Vesper abriu a lúcida pupila!

Conheço a minha divindade enfim;
E, ébrio de Amôr, de tarde e de Saúde,
Fundo mais os meus olhos com os teus,
Sinto que a Raça deposita em mim
As virtudes maiores de meus irmãos
E halucinado semi-deus,
Tomo a lira de Orfeu nas minhas mãos!

Sim! Tomo a lira,
Firo-lhe as cordas num ligeiro afago
A pedir-lhe segredos
E esse roçar de dedos,
Sopro de Ar,
Hálito de menino que suspira,
Foi o raio de Sol, dando num lago,
Quando pela manhã tenta voar;
Que o doce seio a arfar da minha lira
Logo se inflama
Já se perturba em ânsias, já delira
E em suavíssimas névoas se derrama...

Com dedos de Anjo
De novo as cordas firo
E tam sentidamente a lira tanjo,
Tais acordes desfiro
Com tam profundo
E penetrante acento de Tristeza;
Que chego a ser senhor de todo o Mundo
Pelo poder supremo da Beleza,
E mais
A mais
As Sombras voltam a unir-se em còro
E as vozes com a lira concertaram
Num dulcíssimo chòro.

Torna-se a melodia mais intensa
Até que em toda a Terra se levanta
Uma elegia de Saúde imensa,
Que então quantos Anjos acordaram
Pelo milagre desta Tarde Santa!

As Sombras dizem na elegia imensa
A saúde do Sol que já morreu,
Mas em mim o Amôr vai mais além:
Ha muito Sol que nunca amanheceu
E a minha lira chora numa prece,
Resa a visão saudável desse Bem,
Que todos sonham e ninguém conhece.

Lira de Orfeu! É que esse canto triste
O Amôr e a Tarde juntamente louva:
Nem coração de fera lhe resiste,
Não sei de frágua que se não comova.

Até o Ceu de súbito brilhou,
Vejo pálpebras trémulas a abrir:
Uma Vida mais alta despertou
E as primeiras estrelas vem ouvir...

Logo a meus lábios áridos onde arde
A sede duma eterna embriaguez
Levei a taça azul da Luz da Tarde
Pela última vez.

Bebi, bebi, bebi a tragos lentos,
Depois ergui-a, levantei-a ao Ar,
Vi-a brilhar ainda por momentos
E como o rei de Thule deitei-a ao Mar.

Ao Mar, ao Mar da Noite é que a lancei
Cheio de Orgulho e Mágua:
Fui o primeiro e eu só que a empunhei
Vi a Noite afunda-la, cheia de água.

Vesper perdeu-se, ao largo, no Poente...
A Noite galga na maré crescente...
Apenas ha clarões no teu olhar
Que brilha razo d'água, liquefeito...
Fico-me a ve-lo, atônito, de bruços...
Súbito gemes, tens o seio a arfar,
Inclinas a cabeça no meu peito
E rompes em soluços...!

S. João do Campo - 1911.

Importante.

A concepção do amor nos poetas provençais

Tot atressí com la clariat del dia
Apodera totes altres clariatz
Apodera, donna, vostra beltatz
E la valors, el preiz eill cortezia
Al mien semblan, totes cellas del mouu

Regnum de Barbezienus.

A poesia provençal faz-se notar desde o seu apparecimento, pela sua originalidade.

Nada, do que antes della existiu, exerceu nella influencia. Pode
na pastorella, e a assumptos pastoris, sem que não
dum idilio de Theocrito ou duma ecloga de Virgilio
O meio tem tambem

[illegible]

Mas a concepção do amor nos poetas provençais é também diferente da concepção antiga.

que os heróis da Tragedia grega temiam, nem a brutalidade animal do primeiro conde de Poitiers e duque d'Aquitan.

A divinição sensual da Belleza e da Mulher, Aphrodite, cede o logar á
pura da Virgem, esta, adorada de longe e com o respeito humilde
das coisas, que pertencem a Deus.

Em Pompeia e em grande parte da França, apparecem pequenas esculturas representando uma mulher extraordinariamente bella, sentada, tendo nos braços uma criança, que sorri, e voando-lhe, por cima, uma pomba que parece contempla-la com amor.

Para a antiguidade pagã essas figuras representavam Venus, tendo nos braços seu filho, o Deus do amor, e esvoaçando-se em torno a pomba de fogo dos desejos.

A maternidade significava ainda alegria e voluptuosidade. Com a influência das novas doutrinas, a maternidade tornou-se uma profissão, e a mulher passou a ser vista como uma profissional da educação.

Com a influencia das novas doutrinas cristãs, o grupo estatuario conser-

A mulher tornada Virgem, símbolo de casuade e de pureza, occulta a nudez, que é considerada impura, em vestimentos castos.

O sorriso perde a sensualidade e, vagamente ingenuo, torna-se doloroso como um presentimento de angustias futuras.

A criança toma uma gravidade augusta. A sua mãozinha ergue-se já, num gesto dominador de benção. Presente-se nela o futuro sacrificado, o redemptor

A pomba torna-se sagrada. É a forma visível do Espírito Santo, uma das
pessoas da Trindade. Deus triplice em si Deus que encarnou no
filho e se tornou homem para nos salvar e nos reconciliar com Deus.

Aqui nenhuma ideia de gozo dos sentidos. A essência dum amor imaterial ilumina o grupo e faz ajoelhar os crentes, como outrora, segundo a lenda, numa aldeia da Galilea, ajoelhavam os pastores e os reis vindos das tres



PORTO ANTIGO

R. Armeria (1911)

(De J. Monteiro)

A Águia, 6 (2.ª série)

por que a alma não se dá ao corpo, que o corpo a terra a resposta, a
e a alma não se dá ao corpo, que o corpo a terra a resposta, a
por que a alma não se dá ao corpo, que o corpo a terra a resposta, a
alegria de a ver de mais perto. Senão veja-se:

"Eu sou semelhante a Parsifal, que, diante da lança e do Sant Graal, teve uma visão comoção que não soube perguntar para que serviam as imensas velas, e esse corpo gentil me escondeu a natureza do comêdo ao queo implorar-vos e não posso: sonho" (1).

"Acontece-me muitas vezes querer estar ao pé de vós esqueço-me d'elle." (2)

"Quando a veia a se desce, os seus olhos com o coração, que tremem
que a tua canção me vem ao coração, está a te consolar pelo amor
A canção mostra-me a tua vida."

adora-la. (4).

A ausência despertava-lhe formulas duma energia imensa.

Vai-se o vulto do meu corpo

Mas eu não

Que aos pés vos fica morto

O coração (°).

perfeito, apesar de original estava longe da realidade. A arte afasta-se com o tempo.

A arte afasta-se com ella da vida perdendo por isso mesmo, todos os meios de renovação. Ao passo que no norte da França a gesta influenciada pelo provençalismo, introduzido aí por Alienor de Poitiers e Marie de Champagne no reinado de Luiz VII, cria com Chretien de Troyes o romance de cavalaria e que, em Italia, Dante e Petrarca criam um novo lyrismo superior, a poesia provençal estagna no seu artificialismo amoroso.

As formas repetem-se, imitam-se sem já satisfazerem os espiritos.

Essa nova estrada, com os cantares d'amor á Virgem, se lance nella com ardor.

F' esta a sua ultima feição.

mystica das halucinações

Cellas, Abril de 1912.

Quintaro Tonaina Berger

- (1) Rigault de Barbezieux
(2) Peire Raimon de Tolouse
(3) Bernard de Ventadour
(4) Arnaut de Marnelh.
(5) Cartas de Egas Moniz Viegas (versão moderna de Almeida Garrett)

LE CONDOR CAPTIF

A Teixeira de Pascoas

À quoi bon, vieux condor, dans ta cage de fer
Eployer tristement devant moi tes deux ailes?
J'ai lu tout ton chagrin dans tes mornes prunelles
Je sais en te voyant ce que tu as souffert.

Tu n'est pas résigné, tu songes, tu évoques
Les monts vertigineux et le grand ciel vermeil
Où tu vol libre et fier se drapait de soleil.
Hélas! regarde-toi; tes plumes sont des loques.

Tes muscles de captif ont desappris l'essor
Ton cœur dorénavant défaillerait de boire
L'ivresse des matins, l'effroi de la nuit noire;
Dans ta poitrine amère il retomberait mort.

Esclave, tout est vain d'une âme impatiente
La vigueur se derobe et meurt à ton désir
Pour dormir et manger, attends le bon plaisir
De tes maîtres, et couche-toi dans ta fiente.

Pour ne pas voir, ferme tes pauvres yeux têtus
Et pendant que, versant le sarcasme et l'offense
Les sifflets essaieront de railler ton silence,
Tu secoueras l'orgueil des jours qui ne sont plus.

Va, je sais ta détresse et quel mal on endure
D'avoir de quoi voler quand on est en prison
Comme toi j'ai les yeux tendus sur l'horizon;
La moindre lueur d'aube est comme une morsure.

Et lorsque j'aperçois à travers les barreaux
Quelque étoile du ciel qui semble un sourire
Un sonhait de conquête ardente me déchire
Et ma récolte vaine éclate en longs sanglots.

Thibaut Lebeyecq



CAMILLO CASTELLO BRANCO

CARTAS INÉDITAS

IX

Meu caro G.

Recebi as suas bellas poesias, e vejo que não recebeu a minha ultima carta.

*O que posso dizer-lhe a respeito do M. é que o meu procedimento torcosamente devia ser auctorizado por uma grande offensa. Desde muito que luctamos por causa d'aquellas m. ditções e que-
jandas sensaborias publicadas no jornal. Cheguei a ameaçal-o com a minha retirada, e elle accitou-a orgulhosamente. Mediaram cousas miseraveis, com que eu não devo entastual-o, 'mas o melhor da passagem, é que aquelle Sr. M. desde certa epoca, em que resolveu visitar D. Miguel, entendeu que eu devia contribuir para o seu passeio com os meus indispensaveis interesses de redactor. Esta miséria, que eu fujo de publicar por justissimas razões religiosas e politicas, deve mover a sua opiniao a meu favor; eu, com tudo, meu amigo, não quero que esta revelação o desvie de escrever para um jornal religioso; seja quem for o seu redactor. V. S. serve a religião e não os interesses particulares. Se eu duvidasse da sua fecundidade poetica seria um egoista do seu subsidio litterario; mas V. S. pode ser util a todos, em cujo numero eu sou uma particula, mas um gigante na amizade que lhe dedico.*

De V. S. am.^o e obg.^{mo}

Porto 26 de Setembro de 1852.

Castello

A canção da noiva moribunda

(Das "Serres chaudes" de M. Maeterlinck)

I

E se ele um dia voltar
Que lhe deverei dizer?
— Que eu estive á espera de ele
E o esperei até morrer

II

E se teimar, perguntando,
I sem me reconhecei?
Dize palavras de irmã,
Talvez seja por sofrer

III

E se pergunta onde estás,
I itae, que lhe heide dizer?
Entrega-lhe este anel de ouro,
I' melhor não responder

IV

— E ao desejar saber
Por que está a sala deserta?
— Mostra a lampada apagada,
Mais aquela porta aberta...

V

— E se, ao fim, me perguntar
O que disseses, partindo?...
— Diz' que p'ra el' não chorar
Eu morri, parti sorrindo!

Tradução de

Augusto Casimiro

AS NOSSAS INDUSTRIAS DE ARTE

II

Não desejaria occupar-me do espectro que este assumpto tomou no momento actual, sem primeiro me referir especialmente ao caso que porventura mais caracterise o nosso mau gosto, a nossa ignorancia e a inconsciencia, com que inventamos em arte decorativa. A isso venho. Este caso é a obra de madeira em geral, mas sobretudo da que espalha a sua expressão artistica material, comum e incontinente. Não me passa pela cabeça, comparar a nossa fabricação corrente, por exemplo, com os productos mercaderes da Noruega, os quaes sobrepõem a todos os desenhos do Egipto, etc. Quero apenas indicar artigos com pretensões artisticas e despos de esgotar até á negrura a capacidade de admirativa das gentes mais scepticas.

Se eu me não fôr na Exposição vixiense de 1900 appareceia uma cadeira bengal, feita de alguns centos de bocados, trezentos ou quozos que se extrahe da bengala, que mais tarde se extrahia numa das exposições que se seguiram aquella sem toda a vantagem. Deu-se mais profunda impressão do que produzira em Paris. Deu-se ao menos um metro da Secção portugueza. Apresentava um ambiente e se a obra de respectiva classe nem tão pouco imbuído como elle defendeu, um piz em que ha operarios que perdem o seu tempo, e a obra é dura no por toda a parte, e colar e a a esta 300 bocados de pau e outros milhares para fazer um objecto que convem ser de uma cana só!

Ha annos li num jornal qualquer que, lá do fundo de uma das provincias beirras vinha a Lisboa um inspirado e reformado moço de infantaria offerecer a minha Senhora D. Maria Pia um castello de cortez por elle esculpido a canivete nas longas horas de ocio e de ventura de uma terricola parada e credula. Essa obra immodestamente montada em 1900 devia tambem estar aposentada e fora de serviço activo, porque se collocou entre as varias concepções congeneres que mandamos a Paris, verdadeiramente acompanhadas de todas as recommendações para que se attentasse e idadosamente no que ellas valiam e as collocassemos de forma que se vissem bem.

Mas nem por isso deixamos de revelar o nosso genio inventivo em alguns casos monstruosos, principalmente na secção do mobiliario. Como já disse não trato aqui do artigo de fabricação corrente do movel de commercio, que Oliver e Martins defenia de um modo picaresco, dizia elle que as gavetas das nossas comodas, esquivam-se ou quando as peças nunca abrem nem fecham bem. Tão pouco alludo á obra de Leandro Braga, o notavel artista já fallecido ao tempo, e que por isso mesmo, não podia achar-se representado

nessa Exposição. A obra de Braga foi um caso raro, não aproveitado e nem sempre bem inspirado pelas necessidades da vida. Pena que o não aproveitassem para que fizesse escola; porque nessa obra ha muito que aprender e que admirar, exemplos de arte de grande valor.

Aqui refiro-me particularmente aos artigos de luxo, quer de inteira fabricação moderna, quer restaurados, mas todos elles influenciados pelo *bric à brac*. São de quatro categorias:

1.^a Moveis de architectura mais ou menos moderna, compostos com talha velha das nossas igrejas.

Quem inventou o genero e com elle primeiro explorou o mercado conhecia bem a ignorancia e gosto primitivo do nosso meio que, por completo, se deixou deslumbrar e ludibriar. Felizmente já vae cansando o engodo, e é de esperar que, em breve, desapareça de todo, juntamente com a velha talha, quando toda vendida.

2.^a Moveis antigos restaurados.

Os moveis antigos são entre nós restaurados, geralmente sem consciencia, por marceneiros desprovidos de educação artistica e por conta, ou de negociantes de *bric à brac* ainda menos instruidos, ou de colleccionadores que estudaram com esses negociantes. Esta ordem de factos tem adulterado, e até destruido, uma grande parte do excellente mobiliario que havia no país.

3.^a Moveis de existencia recente, construidos em estylo anterior á epoca em que appareceram.

Nesta categoria apparecem casos de uma incoherencia verdadeiramente comica; por exemplo, mesas de cabeceira, lavatorios, estantes para livros, com a ornamentação de tremidos do seculo XVIII. Ha alguns annos um negociante de *bric à brac* convidou-me repetidas vezes para ir ver uma *commoda gothica* de que me dizia maravilhas: ignoro o que fosse esse invento, porque não o vi; mas, pela descrição do homem, devia ser decorado com os frisos de talha baixa conhecidos pelo nome deveras pitoresco de *rafaelas*.

4.^a Moveis profusamente entalhados, mas sem estylo definido.

Neste ultimo grupo revela-se principalmente a vaidade consagrada de certos artistas, de todos elle se verdadeira capacidade profissional, tão grande como a sua ignorancia, mas de facto desnorteados pelo elogio incondicional e caracteristico do nosso meio. Chegados a esse estado mental, entalhadores e marceneiros ha que, podendo vir a ser verdadeiros artistas se fossem educados, já não duvidam de si mesmos e passam a "tirar da sua cabeça", como usam dizer.

Embora hoje se reconheça no meio portuguez um pequeno progresso sobre este modo de vêr completamente exacto ao tempo, isto é ha onze para doze annos, não é difficil depararmos ainda agora nos leilões mais importantes com productos e adaptações artisticas concebidas no espirito d'esta serie: Applicações de talha antiga, cabeceiras de cama formando costas de pequenos canapés ou sofas, etc. Nem deve causar surpresa que assim succeda;

quando ao contrario do que se dá em outros paizes, e até em França onde as obras de restauração do genial Violet-le-Duc são hoje condemnadas, nos ainda actualmente estamos construindo monumentos novos em estylos antigos e reconstruindo monumentos antigos em supposto estylo da época; inventamos e creamos na supposição de que podemos chegar a produzir expressões estheticas dos tempos passados. Apontarei apenas como justificação do que affirmo os diversos pseudo-manuelinos dos ultimos vinte annos e a actual restauração da Sé de Lisboa.

De passagem, devo dizer que não está neste caso a obra de *restituição* da Sé de Coimbra á sua primitiva traça. Ah! não se inventou, refiz-se apenas o que pode refazer-se e havia sido propositalmente destruido. Essa obra é seria.

Mas em Paris appareceram exemplos de todas essas quatro categorias que deixo apontadas. E entre elles vou citar um apenas, porque me collocar em circumstancias difficeis, dizei até insuperaveis, para defender a insensatês nacional. Expoz, não sei quem, uma esplanada mobiliada de sala de jantar, espalhafatosa e colossal como eu nunca vi, apesar de conhecer não poucos monstros semelhantes e de boas dimensões. Pertencia á 1.^a categoria moveis modernos compostos com talha antiga. Era uma serie completa mas, como digo, colossal. Ocupava um largo espaço e apesar disso, nunca visitante algum se dirigiu perguntas a seu respeito, como muitas vezes succedeu com outros artigos do mesmo grupo. Eu deixara de a ver por isso mesmo, nem pensei no que, a seu respeito, deveria dizer ao jury que viesse analysá-la e classificá-la. Acrescecia ainda que detestando profundamente esse genero artistico, tão pouco tinha a agulhaar-me o interesse superior que em nós desperta a admiração esthetica. Tudo ali me desagradava.

Tive porem, por dever de cargo e de portuguez, de defender o aborto.

Vieram um dia chamar-me para receber o jury. Homens todos para mim desconhecidos, apressados, fatigados pelo exercicio da critica, muito reatido e rapido, não poucas vezes desagradavel por certo. Fui encontrá-los já de fronte dos armatostes e senti-me angustiado. Um dos jurados, com uma de poucos amigos, expressão de assombro indignado e gesto sacudido, perguntou-me o que aquillo era. Os companheiros olhavam ora para mim, ora para os monstruosos moveis, com cara de peixes hypnotisados.

Disse o que me lembrou: adaptação da talha de influencia italiana, seculo XVIII, muitos conventos vendidos por obra e graça do *Mata grades*, madeira de castanho primitivamente pintada e dourada, estylo quasi nacional, estylo Luiz 1.^o, feliz qualificação esta que uma vez certo amigo meu, ironico e não menos violentado, havia conseguido descobrir.

Não sei se acrescentei mais alguma cousa. Esta ultima affirmacão foi naturalmente suggerida por um alto patriotismo angustiado e para me ver livre da entalacão que tão desagradavelmente me sui-prehendia. Se os francezes tinham a serie dos Luizes, 13, 14, 15 e 16,

nós, nação pequena, também possuíamos um Luiz. Atirei-lhes com elle; os homens que lhe calculassem as proporções.

O das perguntas pareceu-me porem ainda mais surprehendido após a minha resposta. Ficou-se uns segundos calado; mas de repente, com singular violencia e espanto, dirige-me as seguintes palavras que quasi traduzo textualmente:

— Mas então lá na sua terra faz-se d'isto habitualmente, por industria corrente? Assim havia tantos conventos para alimentar uma fabricação especial e constante?

Que sim, que havia. Eu senti vontade de metter o jury dentro dos armarios, fechá-lo á chave e fugir para muito longe, para o extremo da secção onde havia moveis de uma estrutura finissima, d'uma graça e elegancia repousante, docemente convidativa; ficar-me ali contemplando-os com amor, para esquecer a torturada ornamentação da mobilia nacional, horrorosa, colossal e collossalmente feia.

Mas os homens não me deram tempo de cometter essa violencia. Foram elles vêr as lindas cousas das outras secções e deixaram-me amarrado aos armatostes.

Estava porem escripto que essa abominação não regressaria á terra firme de Portugal. O naufragio do navio que trazia a bordo uma grande parte da nossa exposição foi bemizejo quando fez desaparecer para sempre a monstruosa mobilia. Perderam-se ali algumas cousas superiormente bellas: os retratos de Taborda e Eça de Queiroz por Columbano, os retratos dos Snrs. Anselmo Braamcamp e Wenceslau de Lima por Salgado, uma collecção excepcionalmente rara, de legislação financeira, que Ressano Garcia conseguira reunir numa longa viagem por varias nações. Mas essas perdas atenuam-se consideravelmente com haver desaparecido de todo o sempre a destestavel guarnição de sala de jantar em estylo Luiz 1.^o

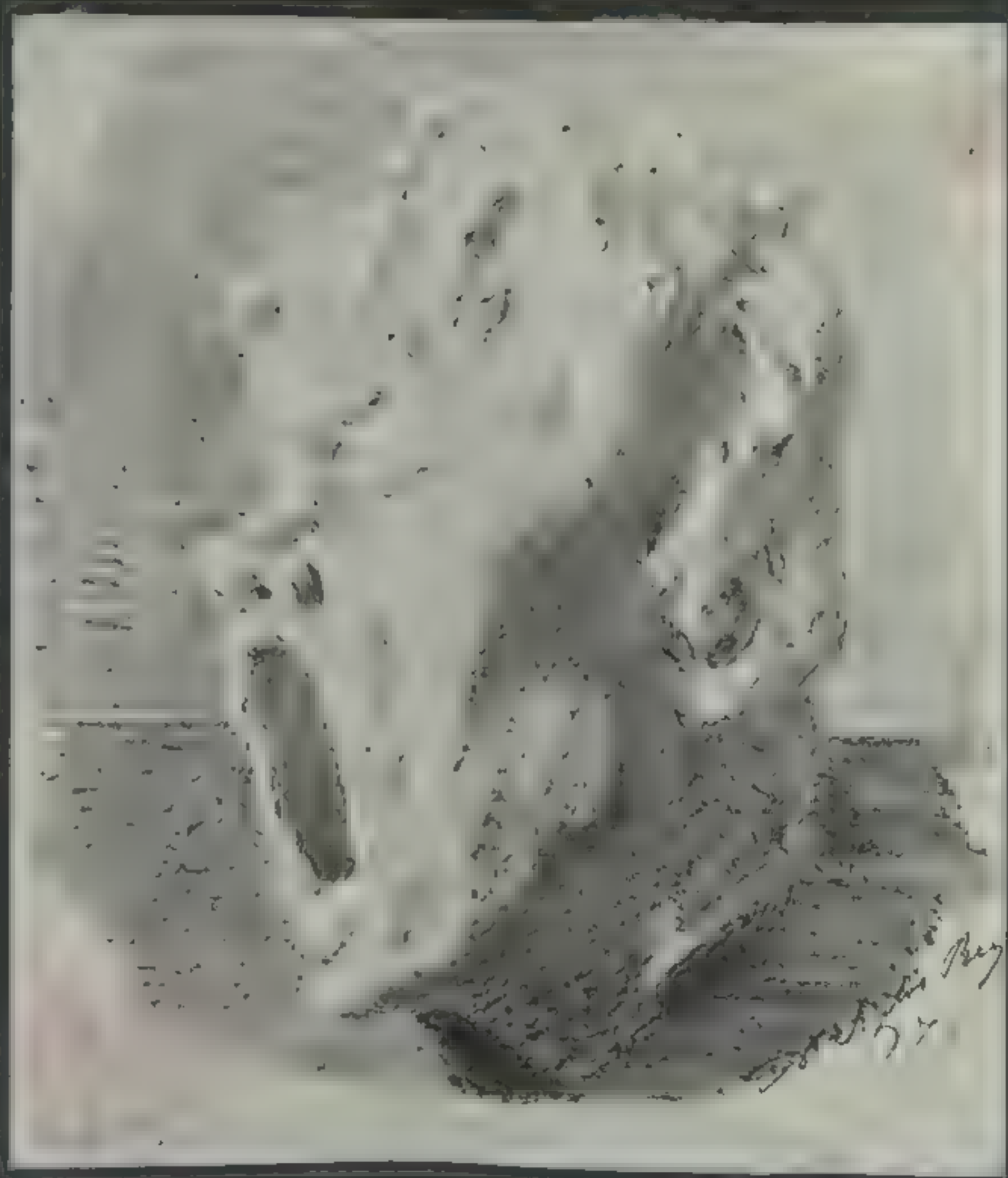
Ainda ha males que veem por bem.

Cito este caso como exemplo do aspecto lamentavelmente grotesco que toma a obra d'arte quando concebida na mais absoluta ignorancia da cultura especial existida nas nações avinçadas. Nos muros dos manipansos de Africa e admiramos os moveis construidos com a talha das antigas egrejas. Pois lá por fora succede exactamente o contrario. Os mesmos homens que tão desagradavelmente julgaram a nossa mobilia, notam hoje o character intuldivel dos manipansos africanos dentro do dominio artistico.

E se esse aspecto é de facto lamentavel, mais o é ainda a sua revelação nos certamens de arte e de industria em que as nações se desqualificam, submettendo o á analyse critica e cradita dos especialistas e publicistas de reputação europeia. Mas fervem os empenhos, movem-se todas as influencias e a nossa arte de amadores eternos e incorigiveis p' tentarem-se aos olhos educados dos publicos superiores com a filaucia, boçalidade e inconsciencia do *parvenu* que julga afrontar a todos com o seu luxo desastrado.

Ridiculo, méramento ridiculo.

Devo aqui dizer que nenhuma originalidade deseja ter esta mi



na apreciação. Já de ha muito tempo que um ou outro portuguez se revolta de quando em quando contra a inconsciencia dos nossos artistas na obra de restauração do mobiliario e na esculpta como na do restituição de quadros, edificios etc. Vozes perdidas, enquanto o constructo da mobilia d'arte não receber ensino completo e bem orientado nas nossas escolas especiaes.

Não se sabe porem quando isso será. Mas não desesperemos.

A vida portugueza é lenta, falta de brilho e de relevo. As nossas expressões estheticas sempre atrasadas com relação ao movimento europeu, revelam em nos, quer a phase ethnographica e ter na realidade uma grande necessidade de excessos de ornamentação. O mobiliario representa fielmente esse modo de ser mental; Rafael Bordalo Pinheiro, ceramista, continúa a firmar as mesmas tendencias. A nossa litteratura resente-se ainda dos redondamentos Gongoristas, e a architectura romanicamente denominada *Portuguez* obedece também a essa necessidade de excessos decorativos. Como vemos em diversas artes revela-se um mesmo modo de ser mental porventura hereditario, mas sem duvida alguma, denunciador da falta de uma cultura valiosa. Lentamente, como costuma acontecer, sahiremos d'esse estado sub-consciente para nos elevarmos a um modo de sentir mais levantado e consciente. Assim o devemos esperar. O problema é porer, de sair nta eza muito complexa e de difficil solução. Esta, para se radicar e firmar no solo portuguez, carece de derivar directamente de dades tradicionalistas, de ser obtida por evolução e não por salto brusco por introdução brusca de elementos extranhos.

Como consegui-lo?

Comecemos por observar o que neste momento se passa nas nações cultas em materia de ensino das artes decorativas e, como d'sse no seu artigo anterior, transportemos para o espirito d'essas correntes mentaes

Ant. Augusto

attest. 13th 1881

Numero: 130/132

Agitato

[illegible]

Handwritten musical score for a piece titled "L'Espresso". The score is written on ten staves, with lyrics in French interspersed. The lyrics include: "L'Espresso", "C'est la vie", "C'est la vie", "C'est la vie", "C'est la vie", "C'est la vie", "C'est la vie", "C'est la vie", "C'est la vie", "C'est la vie". The score is written in a cursive, handwritten style.

Andante

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation.

Handwritten musical notation for the third system, showing more complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the fourth system, with a large bracket indicating a section.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring multiple staves and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a large curved line across the staves.

Handwritten musical notation for the seventh system, showing a continuation of the musical themes.

Handwritten musical notation for the eighth system, concluding the page with final notes and a double bar line.

Ensino secundário da Matemática



O processo da representação gráfica das variações duma quantidade, função de outra, é duma vantagem imediata no ensino secundário onde deve substituir demonstrações, rigorosas sem dúvida, mas, a maior parte das vezes, vazias de todo o sentido para os principiantes em matemática. A necessidade da discussão dum método ou de demonstrações dadas, é melhor que o aluno a *crie* do que decore as razões que levaram os matemáticos a esse rigôr de que só eles compreendem bem a importância.

A lógica deve aparecer como realmente apareceu. Já se admite que no curso complementar, como aliás o recomenda o programa, se analise com um certo criticismo o método lógico empregado na demonstração dum teorema; no curso geral, porém, deve ser a intuição, mesmo a experiência em certos casos, recomendada em especial.

Laisant diz a respeito do ensino da geometria:

"Para o ensino da Geometria procede-se, há já seculos, poderia dizer desde os gregos, segundo um método fatigante, anti-racional, que desgosta e desanima os estudantes principalmente os que começam".⁽¹⁾

Referindo-se depois à tentativa de Méray constata como o espírito rotineiro do ensino da matemática se defende á *outrance*, de modo que só passados trinta anos é que as novas gerações, ensinadas nas escolas normais, o impuzeram de vez. Em Portugal são raríssimos os professores que se deram ao trabalho de estudar essa geometria; mas em compensação não falta quem saiba declarar o método nulo, ilógico e absurdo como se vê todos os dias quando se assiste á comparação dos compêndios adotados para essa disciplina.

Mas, continuando com o método gráfico, afirmo que ele prepara admiravelmente para o estudo da geometria analítica e até para a nitida compreensão do emprego da matemática nas outras sciências.

Assim a física tem demonstraões elementares simples quando recorre a esse método, e que seriam duma grande complicação sem ele.

Embora o programa o não recomende com especialidade, a verdade é que uma grande parte das matérias a que são obrigados os alunos, pode ser facilitada com o seu emprego.

E note-se que, pelo seu uso, *vendo-se*, por assim dizer, o desfilar das operações ele se presta admiravelmente á abstracção. Passar dum fenómeno (em física) para uma curva não é pequena abstracção. E depois a questão matematicamente exige o conhecimento

(1) Iniciação Matemática

de elementos que a lógica não sugeria tão facilmente como o faz a representação geométrica. . .

O que aí fica, foi escrito em junho de 1910, na dissertação, por mim apresentada quando aluno do Curso Superior de Letras.

Este ano pude ver os resultados que esse método produz, seguindo-o, tão de perto quanto me permitia o programa, na regência da matemática da sétima classe dos liceus. Creio que, num programa que queira ser útil, a noção de coordenadas, tanto cartesianas como polares, deve estar nos primeiros anos dos liceus, e que as funções goniométricas devem ser postas na geometria logo a seguir ao estudo da semelhança. Evidentemente que não quero que aí se estude a goniometria tal como ela está feita actualmente, mas que as definições e relações mais importantes aí sejam dadas. Isto além de facilitar o estudo, habitua-os á terminologia que é o dragão da matemática.

Passemos agora a mostrar como esse processo lembra o caminho a seguir na teoria dos números. Tomando uma semi-reta fixa e um segmento para unidade, podemos a qualquer número fazer corresponder um ponto sobre a semi-reta.

Deste modo éramos levados a perguntar se só aqueles pontos da reta é que tinham números que lhes correspondessem ou se qualquer outro ponto podia ser substituído por um número. Dáí a necessidade de criar os números fracionários e irracionais que tinham a sua explicação necessaria na *continuidade geometrica*, e os negativos que aparecem com o complemento da semi-reta, havendo, pois, a necessidade de fixarmos por um sinal qual o sentido em que devemos tomar o ponto.

Um ponto do plano podia ser representado por um número (módulo) e por um ângulo (argumento) ou ainda por um sistema de dois números desde que considerássemos duas retas fixas perpendiculares (eixos coordenados). Deste modo os números correspondentes aos pontos dum plano eram formados por um sistema de dois números já conhecidos ou pelo módulo e o argumento (r_{θ}) ou por dois números chamados unidades distintas (unidade positiva e unidade imaginária).

Defini depois a egualdade destes números pela correspondência do mesmo ponto, sendo, portanto, necessaria a igualdade separada dos dois números reais que entram na sua formação ou a egualdade dos módulos e os argumentos ligados pela relação:

$$\theta = \theta' + 2k\pi,$$

onde k é inteiro.

Definidas as funções goniométricas, via-se immediatamente que

$$\begin{aligned} r_{\theta} &= r (\cos \theta + i \sin \theta) \\ &= r \cos \theta + ir \sin \theta \\ &= x + iy. \end{aligned}$$

A seguir vinham as operações com estes números, tendo particular importância a multiplicação que expus da seguinte maneira:

Defini produto de dois números o *número que se forma do primeiro como o segundo se formara da unidade positiva*.

Assim dados os números r_θ e $r'_{\theta'}$ o seu produto forma-se r_θ como $r'_{\theta'}$ se formou de 1. Ora como para formar $r'_{\theta'}$ á custa de 1 eu formo r' e depois lhe dou a rotação θ' , assim devo formar R de r , sendo r' a unidade, quer dizer

$$R = rr'$$

e a rotação θ devo acrescentar θ' tendo, pois:

$$r_\theta \times r'_{\theta'} = (rr')_{(\theta + \theta')}$$

O que quer dizer que o produto de dois números é o *número que tem para módulo o produto dos módulos e para argumento a soma dos argumentos*.

Como a operação se reduz a multiplicar e a adicionar números reais, segue-se que todas as propriedades comuns às duas operações se conservam e que a propriedade modular era 1, isto é a unidade positiva.

Daqui resulta imediatamente por ser $i = 1$:

$$i^2 = 1 \cdot 1 = 1$$

$$i = -1 \cdot 1 = -i$$

$$i^4 = 1 \cdot 1 = 1$$

Posto isto vejamos agora como reduzimos facilmente o estudo da Goniometria ao estudo puramente algébrico.

É claro que um dos teoremas fundamentais é o teorema de Pitágoras que agora nos serve para definir módulo e do qual se deduz imediatamente que

$$\text{sen}^2 \alpha + \text{cos}^2 \alpha = 1$$

O teorema da *soma* resulta imediatamente de compararmos os produtos dos imaginários

$$\begin{aligned} z &= \text{cos } \theta + i \text{sen } \theta \\ z' &= \text{cos } \theta' + i \text{sen } \theta' \end{aligned}$$

$$z^{(n)} = \text{cos } \theta^{(n)} + i \text{sen } \theta^{(n)}$$

que se pode obter pelo modo já dito, dando

$$z \cdot z' \dots z^{(n)} = \cos(\theta + \theta' + \dots + \theta^{(n)}) + i \sin(\theta + \theta' + \dots + \theta^{(n)}),$$

ou em função dos *sen* e *cos* dos ângulos parcelas, em virtude das propriedades da multiplicação que vimos subsistirem, mudando no resultado i^2 por -1 .

Creio que esta fórmula nunca fora estabelecida por este processo, tendo-se no entretanto dada a fórmula, resolvido o problema da multiplicação pela comparação das potências do imaginário

$$\cos \theta + i \sin \theta$$

obtidos pela fórmula de Moivre e pela fórmula de Newton.

E' claro que isto foi sempre acompanhado da interpretação geométrica, garantia única de que era acompanhado de algum modo por todos os alunos e não só por aqueles que possuem um temperamento analítico invulgar.

Aguiar Martins

NOTAS E COMENTÁRIOS

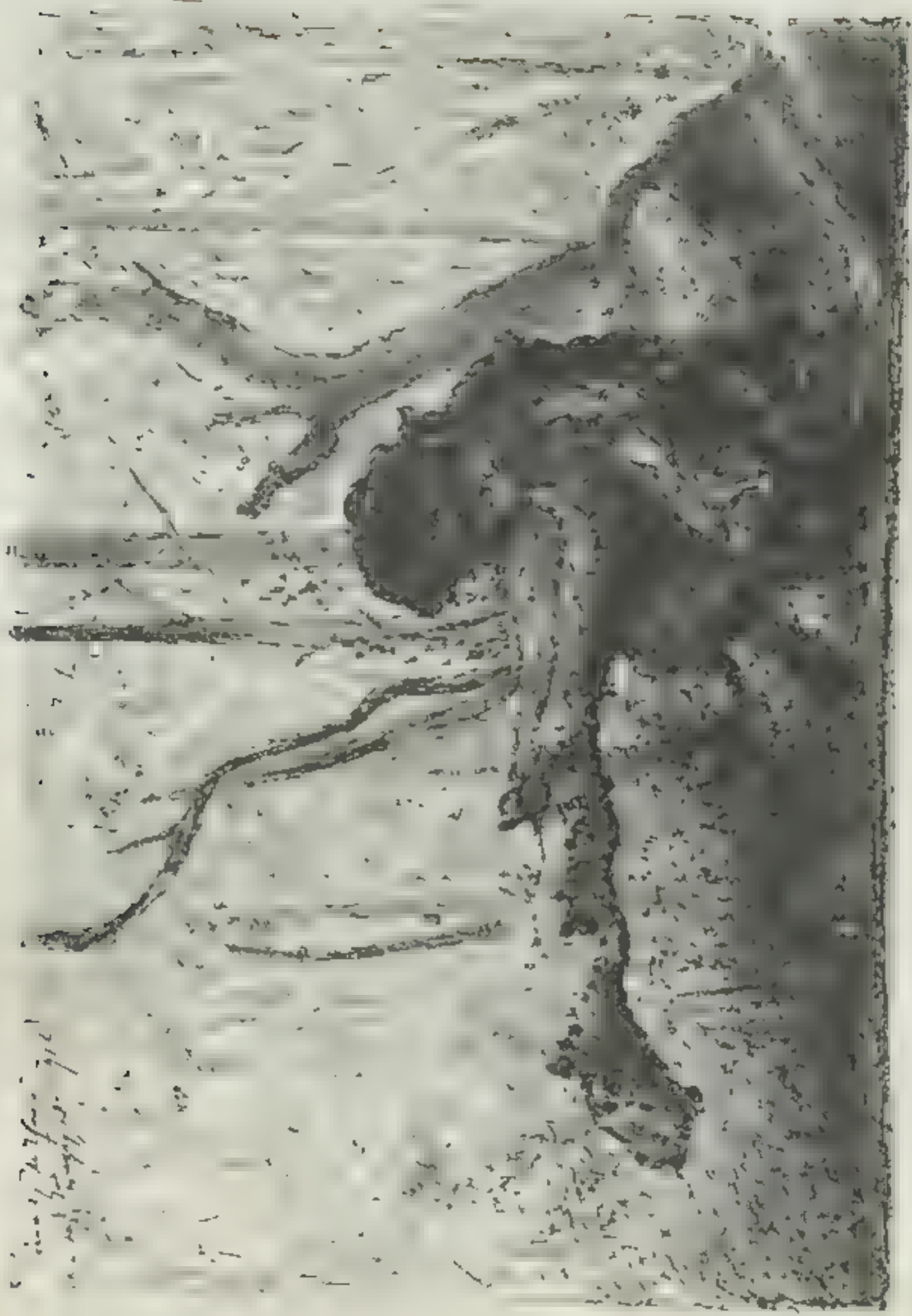
REVISTA BIBLIOGRÁFICA

O Regresso ao Paraíso por *Tillemant*. Só o grande e enternecido entusiasmo, o *lírico* *Paraíso* de Pascoaes *avergoada* *xeira de Pascoaes*. Edição de "A alma minha alma, me obrigaria a escrever, desde Renascença Portuguesa" — 1912. já, sobre a obra. No meio de cuidados múltiplos, falta-me o tempo para sêr tão completo quanto o leitor se. Vendo disso é um atrevimento falar sobre a *mais alta obra portuguesa* após uma única leitura. Quantas belezas ocultas não terá ela ainda para os meus olhos!

Vemos do que ha de diferencial nesta obra, daquilo que representa a attude divina do Poeta.

"O Regresso ao Paraíso" é o ponto culminante da poesia de Pascoaes. As sombras encontraram o perfeito acordo com a luz, as emoções directas casam-se docemente com as emoções de ordem especulativa, de modo a dar uma obra completa e harmoniosa.

A visão em luz directa immediata e integral, que só mostra as superficies, precisava que o pensamento envolvesse formas destacadas para receber desse assedio sombra, precisa, em um vinco de profundidade. O Poeta viu a beleza espontanea erguendo as corolas seismáticas no espaço circundante. O pensamento envolvia cada flôr, e só então a corola projectava a sombra, onde a raiz bebia o aromatico sêr. De forma que a visão do Poeta crescia numa claridade envolvente desde os confins do horisonte, parando por vezes, para num movimento local se aprofundar na profundidade da sombra. Ato a essa claridade vem das muitas profundidades e dos grandes longes; e, em cada ponto, a luz é a propria vida espí-



176. *Asplenium*
177. *Asplenium*
178. *Asplenium*
179. *Asplenium*
180. *Asplenium*

PLANTS OF THE JURASSIC PERIOD

PLATE 11

barbarie, vivendo mais pelo instinto emotivo do que pela fria, artificiosa intelligencia.

Mas Philéas Lebesgue é-nos ainda querido pelo amor que dedica ás nossas letras. O pouco conhecimento que lá fóra ha da nossa literatura, deve-se, em grande parte, ao illustre Poeta do *Brusson Ardent*.

E esta sua simpatia por nós e esta nossa simpatia por ele, nasce do *parentesco celta* que nos prende. Falemos do seu ultimo poema *A plein Vol!* O titulo o demonstra — é o Canto da nova epopéa Franceza!

Depois da conquista dos Mares realisada pelos nossos antepassados, a Conquista do Ar, que a França está realisando, representa o maior esforço victorioso do Homem.

As velas das nossas naus deram agora os franceses a ligereza da Asa; libertaram-se dos mastros, e ei-las voando, atraves do ceu, em busca d'uma outra India... A Caravela Lusitana transformou-se na Ave Franceza.

O novo poema de Philéas Lebesgue é um canto heroico da nova Aventura da sua Raça mortal. Dado o temperamento d'este admiravel Poeta, compreende-se que ninguem como ele, em França, possa cantar a Heroicidade dos Gauleses. Não é a religiosidade celta que dirige os aeroplanos atraves das nuvens e cada vez mais proximo dos astros?

Philéas Lebesgue é a alma celta cantando e lavrando no seu muiho natal da Normandia. Só ele poderá cantar o Vôo, a Asa, que hoje anima e eleva todo povo francez. O seu admirável Poema *A plein Vol!* demonstra o que afirmei.

Teixeira D'Almeida

Outras obras recebidas:

"Gente Pobre." João Grave. Edição da Livraria Chardron.

"Moral da Natureza."—Deshumbert, tradução do dr. Vieira Filho. Edição da Livraria Chardron.

"Politica republicana em Materia Ecclesiastica." Alberto Xavier.

"Mulheres, não procreeis." Teixeira Junior. Edição de Gomes de Carvalho.

"A nossa casa." Severo Portela. Edição de Gomes de Carvalho.

SECÇÃO BRASILEIRA

ATTRACÇÃO DA TERRA (1)

(Continuação da pag. 121)

Onde é que ocê foi, diabinho? Ocê não toma emenda? Eu já não disse que não te quero lá fóra, de noite? Já p'ra dentro! Empurrou-a. A pequena tropeçou na soleira e, desamparada, rolou de bordo aos pés do pharoleiro, chorando. O homem levantou-se de golpe, estendendo o braço a defender a filha:

Deixa ella, Maria! A cabocla, enfurecida, explodia ameaças, mostrando o tamanco que tirara do pé. Deixa ella! insistiu o homem levantando a criança. E sentando-se, acolheu-a, alisando-lhe os cabellos humidos, afagando-lhe o petto n'pado sob a camisa fria. "Olha só como ocê tá molhada! Tua mãi tem razão. Vai mudar essa roupa." Mas a pequena agarrou-se-lhe mais ao pescoço, com medo.

(1) Do livro "Banzo", a sair da Livraria Chardron.

O dia não se vêgoz talha... O que...
 aqui com o pai...
 mar, á noite. Quê qu'ocê foi fazer lá em baixo? A pequena sussurrou:

Fui botar o dia fora.

— Hem? Como é? Botar o dia fóra? Que dia?

O dia d'aí, da folhinha

P'ra quê? Ella tartanudeou palavras inintelligiveis. Elle insistiu:

Como é?

P'r'o tempo passar mais depressa mod'eu ir lá em terra. O pharoleiro não conteve o riso.

Pateta! A cabocla resmungava á beira do fogo escaudando...
 agua o sacco de café e o homem...
 anteira do tempo, é peccado. Nosso Senhor castiga.

Arrependimento: "Se pudesse apanhar a folha que lançara ás aguas, com o dia ainda vivo... Se pudesse!..."

Recusou a cea de café e bolacha e, deitando-se, não pôde conciliar o sono, torturada pelo remorso daquelle peccado.

As ondas fragoravam no silencio e o estrondo escachofante aterrava. E commo- via-a como se fosse o agonizado gemer do dia a debater-se no mar.

Os pais recolheram-se. A lamparina ficou sobre a mesa vasquejando num tremer de sombras.

Revolvendo-se na cama, insomne, com o coração em estúdios, o ouvido attento, esculava estardaleiramente os rumores nocturnos. O crebro bater da porta ás lufadas do vento fazia-a tremer!

Cobriu a cabeça e, encolhida, com os joelhos no queixo, immovel, poz-se a rezar. Por vezes, num nivo de tortura, o vento enchia a noite de angustia. Mas abriu-se uma luz mais clara. Então, repelindo a coberta, Sára sentou-se e, em voz surda, estrangulada, chamou o pai. O pharoleiro acudiu, agazalhado em grosso casacão, um gorro de lan enterrado até ás orelhas.

Uai! ocê tá acordada?

Que horas são?

P' quasi meia-noite.

Ainda não é amanha?

Ainda não.

Está custando tanto!... E se não amanhecer mais, meu!

Como se não amanhecer? Ocê tá sonhando?

Papai não disse? Por causa do dia que eu botei fóra, ainda vivo?

Ora! A.cendeu o cachimbo. Dorme.

brun...
 E, tomando a lanterna, foi-se vagarosamente para revezar-se com o Bruno, lá em cuna.

Seu dia...
 e penhos...
 de tristeza.

Enmagrecia a olhos vistos...
 o peito.

As vezes deitava-se numa molleza...
 secca e acre, uma sensação de calor em todo o corpo, como se estivesse ao sol.
 Chorava sem causa, em crises repentinas e com medo de que a vissem, descia ás furnas enapava-se e, na solidão sombria, as lagrimas corriam-lhe dos olhos em silencio.

Dezembro estava a findar, radioso e quente. O mar resplandecia d'um azul forte, retinto, broslado de espuma. O céu, sem uma nuvem todo elle translucido de fimbria a fimbria, com o sol em disco enorme e coruscante, refulgurava. Madrugadas e crepúsculos eram maravilhas de serenidade e cor.

Na tarde de 31, ao fim do jantar, o pharoleiro, que olhava os longes, falou da demora do barco das provisões. E a cabocla, já preocupada com o facto, resmungou: "Bem se importam eles com a gente. Estão em terra, têm tudo... Mez de festas, ora! Os mais que se arranjem". Bruno não disse palavra, fumando. No silencio a pequena falou timidamente:

E a folhinha que está no fim... já não tem para amanha

disse o pharoleiro com indiferença... O anno está acabado, graças a Deus!

O outro? perguntou Sára de olhos muito abertos

O outro? O outro ha de vir...

Se elles chegarem, ajuntou ella com melancolia presaga. A' noite, antes de deitar-se, ainda ouviu a mãe alludir ás festas do Natal em terra, recordar os bailados pastoris, a visitação dos presepes, os ranchos de Reis, toda a suave poesia do mez santo. E ali, ali o mar, o mar deserto, infinito, e o céu mudo. Lá para as tantas, estridores despertaram-na o quarto rugia aos esbarros da Porta. Pelas trinchas e abertas entravam hvores de relampagos e a casa aquecia em um abafamento asphyxiante.

Sentou-se na cama. Houve um estrepito de raio e logo, com furioso estardalhaço, a chuva bateu nas telhas em um estrondar de pedradas.

A cabocla saltou da cama espavorida, correu descalça á mesa e, tomando a lanterna, foi collocar-a na commoda, diante da imagem do Senhor dos Passos.

Outro estrepito estalou e toda a casa reluziu ao claro palido. Golpes de vento abalavam as vidraças, pannos lufavam nas cordas agitando sombras tragicas e as vagas estrugiam investindo ao illhéu, ouvia-se-lhes o embate violento e, em seguida, no desmanchar das aguas, o ruido fervente das espumas que se esparriavam alagadoramente. Trovões detonavam, ribombavam rolando em repercussão profunda.

Os dois homens lá estavam em cima, no lanternum da torre, illuminando o mar aspero.

E a chuva cahia torrencial, ás rajadas, com a furia de trombas d'agua que rehentasse sobre a casa.

Sára, encolhida, rezava, não por si, mas pelos que vinham da terra, pelos que deviam vir sobre as vagas, no largo barco das provisões, trazendo os dias do anno novo. E se não viessem, e não chegassem a tempo com a folhinha, como viria o sol? Tremia, batia os dentes e lá fóra, á borrasca furiosa, o mar esbravejava. E se elles houvessem naufragado? Que seria do mundo sem sol? "Nosso Senhor nos salve! Nosso Senhor nos salve!"

A cabocla vestiu-se estabanadamente, embiocou-se no chale, foi ao armario e, tomando alguma coisa, caminhou direita á porta com um bater sonoro de mancos. Teve um momento de hesitação medrosa, mas, resmungando, persignou-se e, decidida, deu volta ao loquete, passou através de uma lufada e, mettendo a mão pela abertura por onde o vento esfusiava, fechou a porta.

Sára tritava, batia os dentes. Sentou-se na cama retransida, retorcendo as mãos. Tentou levantar-se para seguir a mãe ao pharol, ficar lá em cima, no meio da gente, olhando o mar alumado, descobrindo, talvez, o barco, mas tremia tanto e a noite estava tão escura!...

Desceu de vagarinho. Um trovão explodiu violento, estatelando-a no meio do quarto. "Minha Nossa Senhora!" Correu ao canto onde se achava a folhinha, olhou-a de longe, com medo, adiantou-se, apalpou-a, quiz levantar a folha do ultimo dia que estava collada ao papelão. Insistiu cautelosa, mas não evitou segurar um pedaço da margem, levantou-a, conseguiu destacá-la e o fundo appareceu, branco e vazio. Era o fim.

E o sangue bateu-lhe no coração oppresso, constrangiu-se-lhe a garganta em um arroxio de estrangulamento. Quiz gritar, correr para a porta, fugir... Foi de encontro á cama, com a cabeça a zoar, os olhos em fogo, flammejando ascuas.

O quarto alumou-se em um instantaneo fulgor. Um estampido freuiu, outro logo mais forte, como se o céu houvesse reventado.

Dirigia-se á porta, quando um ruido estranho repercutiu lá fóra. Clareou de

Carolina
Augusta

(A Coeno Neto)

[illegible]

Agora não tem nada d'isso, tudo se lhe crestou com o fogo da sua vida corrupta e com o passar da invernada anquiladora. E ainda por cima é uma fugitiva da justiça, uma chulista, frouxa e covarde, que não se esconde com medo, ora naquelas lapas, ora apparece a pedir um caldo, ora a pilhar uns fructos.

Tinha tanto medo da enxovia! Ai, ella era tam gelida, tam horrenda!... L
o seu crime que falassem as bôas consciencias nem por isso dava vulto para a
merecer

Mas como chegou a desgraçada a isto? Como quasi todas as desgraçadas que saem das suas serras limpadas e vão para urbs remelosa.

Os paes, uns envidados, sem nada de seu livre, puzeram-na a servir em

Antes d'ir para lá, verteu lagrimas como vide golpeada, a pedir á mãe (a mãe sempre tinha mais coração que o pai) que não lhe desse tal desterro. Desterro do seu pai e da sua casa; pois ali, entre as montanhas e sob o céu que ia da montanha ao mar, havia medrado e florido o seu corpo, visionado e rido a sua alma; desterro do seu gado brucalhão, do conversado querido, da casa em que nasceu.

Para compensar a sua ficada, seria moura de trabalho.

Minha mãe, deixe-me ficar aqui, que eu trabalharei dia e noite, farei todo o serviço: irei p'ró monte, p'ró campo, p'ró tear!

Não podes ficar, filha. É em bem o que eu faço. Mas é preciso, res, e depressa, antes de amanhã. Pensei que tu não te descuravas com os estudos. Que sejas de nós se não nos ajudares?

leria de partir logo... Não conseguiria nem ficar para a pista. Entretanto, como havia remédio pela pi

Corriam metados de setembro. Os lavados e mais passados em annos abriam os seus calendarios de faunos subtile e sentiam o tempo para a primeira commoção da sua existencia. Os seus olhos estavam fixos no futuro, e os seus ouvidos estavam attentos para os rumores da natureza. Os seus pees estavam firmes sobre a terra, e os seus braços estavam estendidos para o futuro. Os seus labios estavam fechados, e os seus olhos estavam fixos no futuro. Os seus pees estavam firmes sobre a terra, e os seus braços estavam estendidos para o futuro. Os seus labios estavam fechados, e os seus olhos estavam fixos no futuro.

Carolina, ao ouvir estes preludios dos dulciantes ao baccho moço, sente
as pernas empedernidas os pés prostrados e o coração a bater-se contra as
paredes do peito. Não se dá conta de que está aliada a um homem que
está a fazer-lhe a corte com a intenção de casar-se com ella. Durante
este tempo, a enxugar lágrimas ao machil

Oh! e que martino ao transpor o povoado. Aquillo encontrou gente por

Carolina Augusta não se tremealhou, depois, da queda do lanreiro, em que, tempos, tinha vontade de se aturar até as ancas desenholtas; o bairro das

Ali se lhe detalham e purificam todas as subtilizas, todos os embustes da nova vida, ali conhece uma babel de castas d'homens: proxenetas em cujos olhos opacos esfuzila perenalmente o cinismo dos sabujos; bordoleiros esqualidos, de triumpho fabuloso sobre uma fronte de joia de les de marte, com uma calça ciliada e aguardente na boca que geme fados e solta calão; arrieiros gebos, com murros em todos os gestos; cocheiros bulhentos, de loquacidade pardalesca; barbeiros patranheiros e cochichadores de tricas; caixeiretes floridos e pretenciosos; commerciantes arrotoando fortunas fabulosas e de abdomen abobadado; fidalgos glorificados por façauhas mauditas em praças de touros; burocratas vinculados a sinecuras perpetuas, demagogos bajoujos; theologos piegas

Em pouco tempo esta babel obriga-a a ir parar ao S. Marcos, em cuja cama esteve, por um triz, a entregar-se á morte.

Mas a alta chegou e foi para as Travessas um escanzello com o nome de Carolina Augusta, de cujo regaço, certo, jamais tornariam a recender as peonias da volupia.

O céu braguez, porém, faz milagres e é generoso. Dentro de poucos mezes enturgece a pelle bamba, de uma lividez de tocha, desse encanzello, offerece-lhe globulos novos de sangue ardente, dealba-lhe o collo, dá-lhe novo fulgar ás pupilas.

E assim concertada, Carolina tem outra vez os seus adoradores antigos.

Mas de subito, como por um bafejo venusto, o seu corpo é um contexto de beleza lendaria, as suas fôrmas eurithmizam-se, ondulam a gracilidade dos lírios nos paies: e ela, neste caso, conhecedora de taes graças, sóbe, arroga-se em uma laiz, arreda a escumalha dos adões, esparge o seu amor só pelos predestinados da riqueza e da arte.

Belo. Porque além de lhe desaparecerem as chronicas necessidades de outra, veem-lhe dias de luxo requintado, veem-lhe ouro em barda para as suas mãos que dantes só conheciam a numismatica do cobre e da pila.

Nisto acontece que por um estio crestador, ha um exodo completo, abrupto, dos seus epicuristas para o Campo indigena e para o estrangeiro. Mas não se arrelia com isso; essa epoca passa-la-ha tambem fora. L. havia de ser na sua terra. Que diabo, os paes, apesar de ella os haver esquecido, com certeza não a com-riam. Ademais, levava bastantes libras, e, ao seu flui sonoro, elles amangariam, fariam de fêras ao ouvirem Orfeus. E o goso de uma viagem daquellas quebraria todos os espinhos. Só o caso d'ir fazer abespunharem-se as morgadinhas e a cachoadada de lá com a escultura victoriosa do seu corpo e com a magnificencia turbadora dos seus vestidos e adornos?... Qual dessas pategas porque, afinal, toda a mulher que morava na aldêa era patega não teria o seu recalco de amor-proprio, não sentiria, confragidamente, a sua penuria, o seu encolhimento ao deante della?

É partir logo para a terra mater.

Os pais, ao vê-la entrar de subito pela sua casita dentro, tiveram o maior dos enleios, uma satisfação como jámas havia transbordado das suas almas. Se os pobres vellos filhos não estavam mortos, se não estavam mortos, quantas vezes que estivesse morta!

Porém, depois, lúmpos os seus olhos do resplendor emotivo, elles viram essa filha muito differente da outra filha, a Carolina Augusta, não viram sobre o seu corpo o menor resquicio da singeleza do traje sertão, no seu rosto, um unico vislumbre da innocencia de outro tempo; viram uma mulher poderosamente bella, a irradiar frescoulcimentos, a ofuscar com a soberbia das suas galas. Quizeram perguntar-lhe de onde vinha ella, de onde vinha aquella riqueza de vestuario; mas não puderam abrir a bocca.

Acharam-se logo mal ao pé della. Tinham tanta vergonha de a encarar!... Choravam a desgraça... E, todavia, foram elles os unicos culpados della, dessa immensa desgraça Para que levaram a rapariga para a cidade, o ferreiro das perdicoes?

F accusavam-se, torciam os corações de arrependimento.

A filha, por fim, também se achava mal ao pé delles. Não se sentia bem, coberta por aquellas telhas que, ao lhes bater a chuva, rufavam como tambores e

s da
nhos
s, de
em
com
bar-
sus,
lhos

711

11. 11. 11

the

814

11 1

1

1714

1

11
124

11

1 1

1 115

1

ÍNDICE DOS AUTORES

- A. A. Cortesão - 114.
Afonso Duarte - 21, 87.
Afonso Lopes Vieira - 19, 74, 75.
Alexandre Herculano - 108.
Almeida Garrett - 136.
Antero de Quental - 68.
António Arroio - 154, 187.
António Carneiro - 16-A, 82-A, 152-A.
António Cobeira - 110.
António Correia de Oliveira - 8, 39, 134.
António Nobre - 174.
António Sérgio - 29.
Artur Ribeiro Lopes - 112.
Augusto Casimiro - 20, 63, 69, 129, 186.
Augusto Martins - 23, 88, 194.
Augusto Santa Rita - 130, 148.
Bazílio Teles - 79.
Camilo Castelo Branco - 38, 72, 111, 136, 185.
Carlos Parreira - 161.
Cervantes de Haro - 8-A, 26, 57, 90, 100, 107, 124-A, 127, 134, 140-A, 144, 168, 185, 198-A.
Coelho Neto - 118, 200.
Correia Dias - capa.
Costa Macedo - 204.
Cristiano de Carvalho - 40-A, 65, 92-A, 108-A.
Fernando Pessoa - 101, 137.
Gustavo Ferreira Borges - 181.
Henrique Rosa - 150.
J. A. Correia - 116-A.
Jaime Cortesão - 9, 36, 121, 175.
João Augusto Ribeiro - 56.
João de Barros - 128.
João de Deus Ramos - 22.
José Malhã - 48-A, 56-A.
J. Monteiro - 72-A, 182-A.
Júlio Vaz - 164-A.
Leal da Câmara - 24-A.
Leonardo Coimbra - 15, 49, 76, 122, 165, 197.
Luis Felipe - 3, 15, 19, 36, 46, 78, 112, 175, 204.
Mário Beirão - 4, 44, 140.
Martins Manso - 27.
Miguel Angelo - 192.
Nuno de Oliveira - 145.
Oliveira Martins - 35.
Philéas Lebesgue - 135, 184.
Raul Lino - 74, 75.
Raul Proença - 58, 91.
Rossini - 164.
Soares dos Reis - 190-A.
Teixeira de Pascoaes - 1, 31, 33, 65, 169, 173, 199.
Teófilo Braga - 133.
Veiga Simões - 46, 124, 152.
Vicente de Carvalho - 47, 48.
Vila-Moura - 5, 38, 40, 72, 131.

ÍNDICE DA COLABORAÇÃO

LITERATURA

Renascença	1 e 33	A nova Poesia portuguesa so-	
O Vago - O Crepúsculo	4	ciologicamente considerada	101
Palavras antipáticas	5	Autógrafos	108 e 136
Chanson - Canção da despe-		Cântico dos Montes	110
dida	8	O silêncio do meio-dia	112
Esta história é para os Anjos	9	Saúde	114
Uma fala de Espíritos	15	Atracção da Terra	118 e 200
O Pucarinho	19	Oração de Amor e de Humil-	
Quinta das Lágrimas - Fonte		dade	121
dos Amores	20	Basilio Teles	122
Misticismo da carne	21	A Tricana	124
Sonetos	22	Manuel Laranjeira	128
Inéditos	35 e 68	O Poeta e a Nau	129
Choupos na luz do Luar	36	Misticismo do Poente	130
Cartas inéditas de Camilo Cas-		Na cela de San Yuste	133
telo Branco - 38, 72, 111, 136 e 185		Pão Nosso	134
Notações	38 e 72	Le Verbe	135
Padre Nosso	39	Reincidindo	137
Silva Pinto	40	Adivinhos de Água	145
Resa outonal	44	A Epopeia dos Malteses	146
Sinfonia do Outono	46	Côres espirituais	148
O orgulho da Águia	47	Sic Itur ad Astra	150
Medieval	48	Camões	173
Escerto	49	Sepulcrosito	174
Uma carta de Manuel Laranjeira	65	Regendo a Sinfonia da Tarde	175
Versos da minha ventura	69	A concepção do amor nos	
O Lavrador	74	poetas provençais	181
A Lareira	75	Le condor captif	184
Mater Dolorosa	76	A Canção da noiva Mori-	
Escerto	79	bunda	186
Luar de Outono	87	Carolina Augusta	204

ARTE

O ensino oficial das Belas-Artes	56	Retrato de J. C. C.	82-A
Júlio Vaz	152	Ferreiros	92-A
As nossas indústrias de Arte . 154 e 187		Malhador	108-A
Mulheres Artistas	161	Estudo	116-A
Autógrafos	164 e 192	Tronco de cedro do Bussaco .	124-A

ILUSTRAÇÕES

Estudo de copa de cedro	8-A	Quelha minhota sob carva- lheiras	140-A
Retrato de R. C.	16-A	A Arte e a Indústria	152-A
Moço de Esquina	24-A	Velha	164-A
Pedreiros	40-A	R. Arménia (Pôrto)	182-A
Anciedade	48-A	Fosforeira de parede	190-A
Estudo	56-A	Cepo de carvalho	198-A
Manuel Laranjeira	65	Vinhetas - 3, 15, 19, 26, 36, 46, 57, 74, 75, 78, 90, 100, 107, 112, 127, 134, 144, 168, 175, 185 e 204	
Margens do Douro	72-A		

SCIÊNCIA, FILOSOFIA E CRÍTICA SOCIAL

Pedro Nunes e a Álgebra	23	A Matemática e a Realidade	165
Da liberdade e seus detentores	27	Ensino secundário da Matemá- tica	194
Pedro Nunes	88		

NOTAS E COMENTÁRIOS

A Ideação de Oliveira Mar- tins	29	Diferenciação e Progresso	91
A Situação Política	58	Revista bibliográfica - 31, 63, 99, 131, 169 e	197